

Année : 4e

Exemples de situations d'apprentissage

4e année
Les apprentissages essentiels en 10^e

- Transversalement aux 4 compétences
- Critiquer
- Synthétiser
- Communiquer un savoir historique
- À propos des concepts
- À propos des moments-clés

Référence <https://scienceshumaines.be/histoire-programme/#4e>

Éléments essentiels et tâches généralement mobilisées pour faire apprendre et évaluer

* En 2020-2021, le service général de l'Inspection, sur demande de la Ministre, recommande de privilégier toutes années confondues, les compétences de critique et de synthèse, ces deux compétences étant actuellement les seules retenues alternativement pour les épreuves externes à la fin du cursus (CESS). Nous retenons donc ici uniquement les savoir-faire essentiels à l'apprentissage de ces deux compétences.

| Type d'acquis | Tâches généralement mobilisées | Rem |
|--|---|-----|
| Se poser des questions * | | |
| Critiquer un ensemble documentaire (de 4-5 documents contrastés) en fonction d'une question de recherche proposée par l'enseignant. | <input type="checkbox"/> Distinguer une trace du passé et d'un travail postérieur en fonction d'une question de recherche proposée par l'enseignant | |
| | <input type="checkbox"/> Justifier la pertinence ou non-pertinence d'un document pour éclairer la question de recherche | |
| | <input type="checkbox"/> Énoncer des raisons de faire confiance ou de se méfier pour une ou deux traces du passé pertinentes. | |
| Synthétiser sur la base d'un corpus documentaire ainsi que d'une question de recherche inédits et d'un concept | <input type="checkbox"/> Rédiger un court texte mettant en évidence des permanences/des changements/ des évolutions et/ou des synchronismes | |
| Communiquer* | | |
| Savoir-faire transversaux aux compétences | | |
| Sélectionner dans un document | En fonction de ce qui a été vu : | |
| | <input type="checkbox"/> Des éléments constitutifs d'un processus de croissance | |
| | <input type="checkbox"/> Des éléments constitutifs d'une situation de crise | |
| | <input type="checkbox"/> Des stratifications et inégalités : <ul style="list-style-type: none"> ▪ De la société médiévale en Europe ▪ De la société d'Ancien Régime | |
| | <input type="checkbox"/> Le caractère démocratique ou autoritaire de systèmes politiques <ul style="list-style-type: none"> ▪ De l'Europe médiévale : pouvoir royal, des nobles et du pape ▪ De la monarchie absolue de droit divin en France ▪ De la monarchie parlementaire en Angleterre | |
| | <input type="checkbox"/> Des éléments constitutifs d'un processus de colonisation | |
| Relever des ressemblances et des différences dans un ou plusieurs document(s) | En fonction de ce qui a été vu des différents moments-clés : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Entre deux courants artistiques du moyen âge ou des temps modernes, au choix parmi l'art roman, l'art gothique, la renaissance, le baroque, le classicisme <input type="checkbox"/> Les colonisations espagnoles et portugaises <input type="checkbox"/> La monarchie absolue de droit divin et la monarchie parlementaire | |
| Situer dans le temps et l'espace | En fonction de ce qui a été vu des différents moments-clés : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'appel aux croisades, les prises de Constantinople en 1204 et en 1453, la Reconquista et deux personnages emblématiques des relations entre Occident et Orient <input type="checkbox"/> L'imprimerie, l'Humanisme, la Réforme et la Contre-Réforme, l'Encyclopédie <input type="checkbox"/> La Renaissance, le baroque et le classicisme <input type="checkbox"/> L'expansion européenne et Colomb, <input type="checkbox"/> Colomb, Luther, de Vinci, Louis XIV, Diderot | |