

Document pour les enseignant.e.s

Situation d'apprentissage

Décoder l'invisible : messages cachés du christianisme antique

1. Contextualisation dans le parcours d'apprentissage :

Cette situation d'apprentissage peut venir compléter la frise chronologique réalisée par les élèves à travers l'activité "De Poséidon au poisson simple". Elle peut également être réalisée en classe pour elle-même. Avant de mettre les élèves en action, ceux-ci peuvent avoir une connaissance de l'évolution du christianisme au sein de l'Empire romain grâce notamment à la proposition "L'aigle et la croix". Bien que certaines connaissances contextuelles puissent être réactivées ici, la maîtrise par les élèves de l'évolution du christianisme n'est pas forcément un préalable. Cette évolution pourrait également être abordée après cette situation d'apprentissage, afin de l'éclairer en situant les premiers chrétiens dans le temps.

L'élève est invité.e à [mener une recherche dans un histoportail](#) au départ d'un ou plusieurs mots-clés afin de devenir progressivement autonome dans la recherche d'informations pertinentes dans des portails de qualité. Plus loin, la situation d'apprentissage permet d'amorcer avec les élèves une réflexion sur le fait de déjouer certains codes en vue de diffuser des messages marginaux et sur le fait de maîtriser certains codes en vue de comprendre ces messages, parfois non admis ou encore critiques. Pour amener les élèves vers cette réflexion, l'enseignant.e peut mettre en avant l'œuvre de différents street-artistes illisible pour les non initiés (ex : Delta) ou des codes observables dans l'espace urbain ou sur les réseaux sociaux (comme « ACAB » ou « [8647](#) »). Alors quels sont les messages cachés que l'on peut retrouver dans les productions artistiques paléochrétiennes ? Où les premiers chrétiens ont-ils puisé leur inspiration pour être compris des initiés et déjouer les autorités ? Cette situation d'apprentissage propose de partir au sens propre, comme au sens figuré, à la recherche des messages cachés des paléochrétiens !

2. Apprentissages mis en œuvre et à structurer dans le cours :

Approche critique de l'information	Se situer dans son environnement	Démarches d'investigation en sciences humaines	Usages numériques disciplinaires	Pratique(s) de terrain
------------------------------------	----------------------------------	--	----------------------------------	------------------------

Attendus d'apprentissage liés à l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté :

*Les compétences visées par l'EPC, ainsi que la volonté de privilégier leur apprentissage en commun, en construction collective, se prêtent davantage à l'évaluation formative.
Référentiel d'éducation à la philosophie et citoyenne, FWB, 2021, p.23.*

S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions :

- ☐ S : Identifier – exemplifier désobéissance civile.

Ce que les élèves
apprennent

Attendus d'apprentissage de S1 :

Savoirs :

- ☐ **Lier** un savoir culturel (art paléochrétien) au MC correspondant (Premiers monothéismes) et à une période conventionnelle (Antiquité).

Savoir-faire :

- ☐ **Sélectionner** une information en référence à un repère temporel, une thématique en recourant à un portail numérique.
- ☐ **Justifier la pertinence d'une page** internet par rapport à une question de recherche.

Consolidation :

- ☐ **Différencier** les notions de [trace du passé](#) et de [travail postérieur](#). (P4)
- ☐ **Nommer et dater** une rupture : premiers monothéismes (S1)
- ☐ **Dater** des faits marquants : IV^e s. : Edits de Constantin et Théodose (S1)

Dépassement : /

3. Documents :



<https://www.carmen.be/eMP/eMuseumPlus>

4. Exemple de production attendue

1. A l'aide du [portail numérique](#) ci-dessous, **recherche** deux traces du passé pertinentes sur les premiers chrétiens autour de la mer Méditerranée pendant l'Antiquité.

Pour aider les élèves à trouver des mots-clés pertinents à encoder en « recherche simple », l'enseignant.e peut procéder à un brainstorm collectif au départ du thème, temps, lieu de la thématique. Ensuite, il peut inviter les élèves à combiner certains mots entre eux pour réduire le nombre de pages « résultat ».

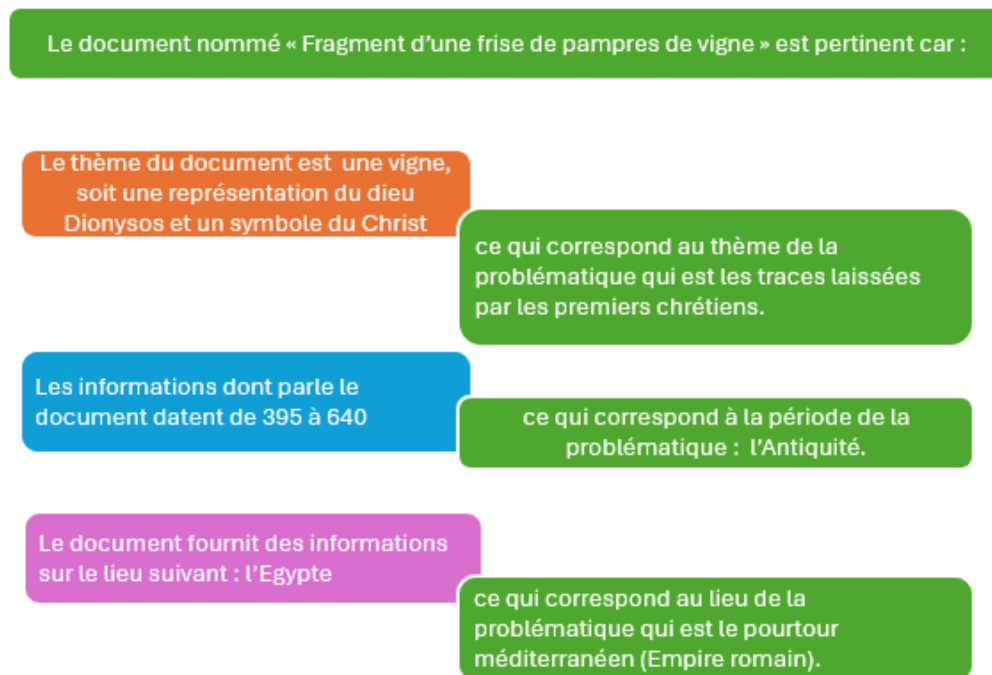
Voici quelques mots-clés : christianisme, chrétien Rome, antiquité chrétien, Egypte chrétiens.

Pour obtenir des informations sur une trace, il suffit de cliquer sur l'icône. Des informations liées à la date et au lieu de découverte de la trace apparaissent à droite de la reproduction de l'objet. Des informations liées à la symbolique paléochrétienne apparaissent en dessous de l'objet sous l'onglet « description ».

2. Pour chaque trace choisie, **complète** le gabarit de réponse suivant pour justifier ton choix.

Pour aider les élèves à analyser plus en détails les traces, l'enseignant peut faire le choix de distribuer un imagier qui reprend des symboles de l'art paléochrétien et les explique. Le contenu de ce document ne doit pas être mémorisé par les élèves.

Remarque : l'Egypte romaine ou byzantine = 30 avt J.-C. - 641 ap. J.-C.



Carmentis - Catalogue en ligne du musée des MRAH - Fragment d'une frise de pampres de vigne

Il s'agit d'un fragment d'une frise de pampres de vigne qui date de 395 à 640, soit possiblement de l'Antiquité. Le fragment a été retrouvé en Egypte, soit une région du pourtour méditerranéen où se sont implantées les premières communautés chrétiennes sous l'Empire romain. La frise est typique de la période pour les chrétiens : elle lie un message païen au message chrétien. En effet, la vigne est à la fois une caractéristique du Dieu Dionysos mais aussi un symbole du Christ, en référence au passage biblique « Je suis la vigne, vous êtes les sarments » (Jean, XV, 5). La frise est donc une trace pertinente des premiers chrétiens.

Carmentis - Catalogue en ligne du musée des MRAH - Stèle d'Athénodoros

Il s'agit d'une stèle copte, datant de 401 à 600, découverte à El-Fayoum (Egypte). Le fronton triangulaire contient le signe de vie ânkḥ, réinterprété en croix, entouré de l'alpha et de l'oméga (première et dernière lettres de l'alphabet grec qui signifient que le Christ est le commencement et la fin de toute chose et symbolise ainsi l'éternité.) L'espace principale est occupée par un chrisme entouré d'une couronne de laurier et de deux colombes, motifs symbolisant la résurrection. En dessous, l'inscription indiquant le propriétaire du monument est écrite en grec. Cette stèle est donc une trace pertinente des premiers chrétiens.

5. Structuration des apprentissages

Dans un premier temps, l'enseignant.e reviendra sur la méthodologie à mettre en place pour chercher un document dans une base de données. Il insistera sur l'importance d'identifier dans la thématique ou la question de recherche le thème, le temps et le lieu pour effectuer une recherche pertinente. Ensuite, un temps sera pris pour revenir sur les 3 critères à prendre en compte pour justifier la pertinence d'un document.

Dans un second temps, l'enseignant.e pourra, en fonction des documents sélectionnés par les élèves, prendre un moment collectif pour illustrer la multiculturalité à l'époque antique avec ses élèves et répondre à la question de recherche « Quels sont les messages cachés que l'on peut retrouver dans les productions artistiques des premiers chrétiens ? Où ont-ils puisé leur inspiration pour être compris des initiés et déjouer les autorités ? »

Pendant l'Antiquité romaine, les premiers chrétiens ont inventé un langage artistique pour faire communauté.

L'art des premiers chrétiens est un mélange de l'art païen, de l'art juif et de symboliques nouvelles. Les paléochrétiens ont utilisé des motifs romains pour leur donner une signification nouvelle (ex : la vigne et le raisin, les paons, le berger...). Ils ont également développé des symboles qui leur sont propres comme le poisson (ichthus).

L'enseignant.e pourra éventuellement revenir sur un fait marquant : Avant le 4^{ème} siècle, l'art paléochrétien est principalement caché. Après (et les traces trouvées par les élèves dateront surtout d'après les édits de Constantin et Théodose), il se manifeste plus librement.

5. Pour aller plus loin :

L'enseignant.e peut proposer d'illustrer la ligne du temps réalisée lors de l'activité De Poséidon au poisson simple à l'aide des deux traces pertinentes sélectionnées par l'élève. Il travaillera alors la compétence : « compléter une frise par des traces »

L'enseignant.e peut prendre connaissance des dossier suivants pour se familiariser avec l'art paléochrétien et sa symbolique. Ces informations ne feront toutefois pas l'objet d'un apprentissage à mémoriser par les élèves. Elles viennent nourrir l'enseignant.e dans son savoir :

<https://fr.aleteia.org/2022/11/22/lart-sorti-des-catacombes-du-symbole-a-limage-chretienne/>

https://multimedia.inrap.fr/userdata/flash/sites-paleochretiens/pdf/paleochretiens_presentation.pdf



Cet outil/situation d'apprentissage a été conçu(e) par le Secrétariat général de l'enseignement catholique (SeGEC) et ses équipes.

Toute reproduction, par quelque procédé que ce soit, est strictement interdite, sauf exception dans le cadre de l'enseignement et/ou de la recherche scientifique, dans le respect du livre XI titre 5 relatif au droit d'auteur du Code de droit économique.

Il est également interdit d'en faire usage à des fins commerciales, notamment sur les réseaux sociaux.