

Document pour les enseignants

La Réforme- Controverses à propos des pratiques religieuses entre l'Eglise catholique et les théories de Luther (SA 11) :

1. Contextualisation dans le parcours d'apprentissage :

En lien avec la multiculturalité de notre société, cette proposition de situation d'apprentissage a pour objectif d'amener les élèves à énoncer et expliquer en quelques mots une controverse à propos des pratiques religieuses entre l'Eglise catholique et les théories de Luther. L'approche proposée ici conduit à apprendre aux élèves à sélectionner des informations utiles dans un document iconographie. Pour cela, l'élève abordera l'observation, la description et l'interprétation du document.

Les apprentissages historiques mis en œuvre s'appuient sur la thématique de La Réforme. Pour autant, il ne s'agit pas de faire un cours sur la religion protestante ou même sur La Réforme, mais bien d'inscrire temporellement l'émergence du protestantisme et de le mettre en lien avec la multiculturalité de notre société.

***Pour l'accroche,** l'enseignant.e peut analyser avec ses élèves une carte de la chrétienté médiévale et une [carte des religions à l'époque moderne](#). Les élèves constateront pour la période médiévale la présence dominante de la religion chrétienne (et son unité) en Europe occidentale et centrale. Une nouvelle situation culturelle apparaît aux Temps modernes : le Sud de l'Europe est principalement catholique alors que le Nord est majoritairement protestant. Après ce constat, **l'enseignant.e invite les élèves à formuler une question de recherche historique.** C'est au départ d'une des questions formulées (par exemple : Pourquoi l'unité chrétienne du Moyen Âge a-t-elle été divisée en deux espaces socioculturels ?) que la leçon démarre afin d'apporter des éléments de réponse.*

Les connaissances déclaratives découvertes lors de cette activité pourront éventuellement faire l'objet d'une réactivation en S2 à l'occasion de la mise en œuvre des apprentissages en lien avec le moment clé 2 "Les premières colonisations européennes" : une des conséquences des guerres civiles européennes des 16^{ème} et 17^{ème} siècles (Guerres de religion et Guerre de Trente ans) est entre autres la migration des protestants et protestantes vers le continent nord-américain. Les connaissances pourront encore être éventuellement réactivées en S3 à travers la mobilisation du concept de démocratie et le moment clé 2 "L'Ancien Régime et sa remise en question en France". Il s'agirait alors de réactiver la liberté de conscience.

2. Attendus d'apprentissage mis en œuvre et à structurer dans le cours :

Approche critique de l'information	Se situer dans son environnement	Démarches d'investigation en sciences humaines	Usages numériques disciplinaires	Pratique(s) de terrain
------------------------------------	----------------------------------	--	----------------------------------	------------------------

Attendus d'apprentissage liés à l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté :

Les compétences visées par l'EPC, ainsi que la volonté de privilégier leur apprentissage en commun, en construction collective, se prêtent davantage à l'évaluation formative.

Référentiel d'éducation à la philosophie et citoyenne, FWB, 2021, p.23.

Assurer la cohérence de sa pensée

- ☐ SF : **Distinguer** faits, normes et préférences.
- ☐ S : **Identifier** et **exemplifier** « fait-valeur-norme ».
- ☐ S : **Questionner-expliciter** « le vrai, le beau, le juste, le bien, le bon. »

Développer son autonomie affective

- ☐ S : **Questionner-expliciter** « émotions – sentiments »

S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions :

- ☐ SF : **Questionner** la concordance et la disparité des valeurs.
- ☐ S : **Questionner-** expliciter « religion » et « pluralité ».

Ce que les élèves apprennent

Attendus d'apprentissage de S1 :

Savoirs :

- ☐ **Expliquer** une controverse à propos des pratiques religieuses entre l'Eglise catholique et les théories de Luther.
- ☐ **Nommer** et **dater** quatre moments de rupture qui ont marqué l'histoire du fait religieux (ici uniquement la Réforme).
- ☐ **Lier** un savoir culturel à un MC et à une période conventionnelle : Martin Luther.
- ☐ **Dater** les faits marquants : XVIe s. : réformes protestantes.

Savoir-faire :

- ☐ **Sélectionner** dans un document des informations utiles pour répondre à une question de recherche. **(Axe 2)**

Consolidation : /

Dépassement : /

3. Consignes :

Question de recherche : *Pourquoi l'unité chrétienne du Moyen Âge a-t-elle été divisée en deux espaces socioculturels ?*

Si l'enseignant.e choisit des documents permettant d'amener un questionnement autour de Martin Luther, il préférera alors une question de recherche comme : « Les idées de Martin Luther, une remise en question des pratiques religieuses de l'Eglise catholique ? »

→ Voir document « La réforme – les étapes de la situation d'apprentissage »

→ Partie / activité 5 : Synthèse :

1. **Explique** en quelques mots qui est Martin Luther.
2. **Explique brièvement** une controverse à propos des pratiques religieuses entre l'Eglise catholique et les théories de Luther.

4. Documents :

Note des concepteurs :

Les concepteurs se sont efforcés de joindre les détenteurs de droits des textes et des illustrations. Si malgré les recherches effectuées, un ayant droit n'avait pas été contacté, il est invité à s'adresser à nous.

1. Pour information :

- Contextualisation : Face à la Grande Peste (1348), la Guerre de Cent ans, ... l'Eglise n'arrive pas à rassurer les fidèles. Début du XVI^e siècle, les mécontentements et les idées pour réformer l'Eglise catholique se multiplient sans pour autant aboutir. En 1517, Martin Luther affiche à Wittenberg ses 95 thèses, une liste de propositions pour réformer l'Eglise.
- Lucas Cranach (le jeune) (1515-1586) : Fils de Lucas Cranach l'ancien, artiste allemand, protestant, originaire de Wittenberg. Sa famille est proche de Martin Luther.

2. La gravure de Lucas Cranach est disponible ci-dessous et sur le site [Staatliche Museen zu Berlin ici](#).



[Musées nationaux de Berlin, Kupferstichkabinett](#) / Jörg P. Anders [Public Domain Mark 1.0](#)

Titre de l'éditeur : Distinction entre la vraie religion du Christ et la fausse doctrine idolâtre de l'Antéchrist dans les aspects les plus sérieuses. / Protestantisme et catholicisme (La Cène des protestants et la descente aux enfers des catholiques).

Titre original : Unterscheid zwischen der waren Religion Christi / und falschen Abgoettischen lehr des Antichrists in den fürnemsten stücken

Gravure sur bois colorée de Lucas Cranach (le jeune), 1546. Dimensions 35,1 x 58,1 cm.

3. Les étiquettes :

Etiquettes descriptives

Le personnage qui occupe la chaire pointe un doigt vers le ciel et pose l'autre main sur un livre.	Le personnage qui occupe la chaire pointe les 2 doigts vers le bas.
L'animal qui est associé au personnage qui occupe la chaire est une colombe entourée de lumière.	L'animal qui est associé au personnage qui occupe la chaire est un rat qui porte une mitre et actionne un soufflet.
L'assemblée autour de la chaire est composée d'hommes, de femmes et d'enfants.	L'assemblée autour de la chaire est composée essentiellement d'hommes.
L'assemblée autour de la chaire porte des habits civils.	L'assemblée autour de la chaire porte de habits religieux.
	On observe des grelots, des cartes à jouer dans l'assemblée autour de la chaire.
Des hosties et un pichet de vin sont disposées sur la table.	Des pièces de monnaie, des bourses et des indulgences sont disposés sur la table.
Deux pasteurs distribuent la communion.	Le pape et une nonne distribuent les indulgences.
Le sol est pavé.	Le sol est en terre battue.

Des hommes, une femme et un bébé sont rassemblés autour d'un baptistère.	Des hommes sont rassemblés autour de l'homme gisant sur un lit. L'un d'eux tient un goupillon.
Autour du baptistère, un homme vêtu de noir tient un livre.	
Le ciel bleu est parsemé d'angelots.	Le ciel rougeoyant est parsemé d'éclairs.
Dieu est relié au personnage qui occupe la chaire de vérité.	Dieu est isolé dans une bulle de nuage.
Dieu a une main levée et les cheveux bien coiffés.	Dieu crache des éclairs et les cheveux hirsutes et tend la main vers ses fidèles.
Face à Dieu, se trouve le Christ avec la couronne d'épines et les stigmates.	Face à Dieu, se trouve Saint François avec les stigmates et sa bure.

Etiquettes d'interprétation

Le personnage qui occupe la chaire pointe un doigt vers le ciel et pose l'autre main sur un livre.	Martin Luther fait le lien entre Dieu et les hommes et se réfère à la Bible, la seule source d'autorité religieuse.
L'animal qui est associé au personnage qui occupe la chaire est une colombe entourée de lumière.	La colombe symbolise le Saint-Esprit qui éclaire Martin Luther.
Le personnage qui occupe la chaire pointe les 2 doigts vers le bas	Le moine pointe les 2 doigts vers le Pape et la table des Indulgences pour inviter le croyant à racheter son péché.
L'animal qui est associé au personnage qui occupe la chaire est un rat qui porte une mitre et actionne un soufflet.	Le moine prêcheur n'est pas inspiré par la Bible mais par l'Eglise, un diable ou le pape qui lui souffle à l'oreille ce qu'il doit dire.

L'assemblée autour de la chaire est composée d'hommes, de femmes et d'enfants.	Tous les laïcs sont les bienvenus à écouter Martin Luther. / Personne n'est exclu dans le temple de Martin Luther. Des femmes participent à la Réforme.
L'assemblée autour de la chaire porte des habits civils.	Les laïcs sont sobres et respectables.
L'assemblée autour de la chaire est composée essentiellement d'hommes.	Le moine s'adresse aux membres du clergé.
L'assemblée autour de la chaire porte de habits religieux. On observe des grelots, des cartes à jouer dans l'assemblée autour de la chaire.	Le Clergé est ridiculisé : il ressemble à un cirque avec des fous qui se détournent de la religion et de la parole de Dieu.

Des hosties et un pichet de vin sont disposés sur la table.	Le croyant est sauvé par sa foi.
Deux pasteurs distribuent la communion.	La communion permet au croyant d'entrer en relation avec Dieu.
Le sol est pavé.	L'Eglise protestante reflète l'ordre divin.
Des pièces de monnaie, des bourses et des indulgences sont disposés sur la table devant le pape.	L'Eglise s'enrichit grâce à la crainte de la mort et de l'enfer. Le croyant vit dans la crainte du péché.

Le pape et une nonne distribuent les indulgences.	Le pape organise le commerce des indulgences au profit de l'Eglise.
Le sol est en terre battue.	L'Eglise catholique est corrompue et doit être réformée.

Des hommes, une femme et un bébé sont rassemblés autour d'un baptistère.	On baptise un enfant. C'est un renouveau.
Autour du baptistère, un homme vêtu de noir tient un livre.	Le pasteur et les croyants sont inspirés par la Bible.
Des hommes sont rassemblés autour de l'homme gisant sur un lit. L'un d'eux tient un goupillon.	Recourir à l'eau bénite et à l'extrême onction relève de la superstition. L'eau serait investie d'une force magique. L'extrême onction ouvrirait les portes du paradis.

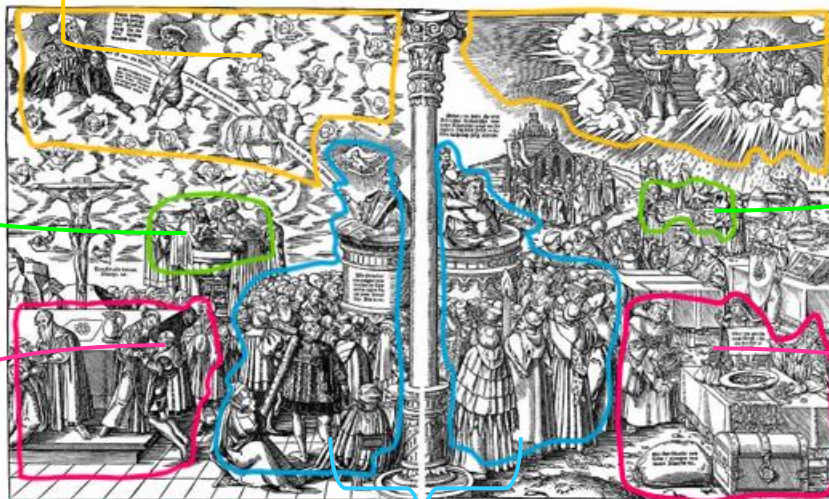
Le ciel bleu est parsemé d'angelots.	Les cieux sont à la plénitude.
Dieu est relié au personnage qui occupe la chaire de vérité.	Dieu est directement relié au croyant.
Dieu a une main levée et les cheveux bien coiffés.	Dieu est en paix. Les croyants suivent sa parole.
Face à Dieu, se trouve le Christ avec la couronne d'épines et les stigmates. Il est relié au personnage qui occupe la chaire de vérité.	Le croyant est directement relié au Christ et à Dieu.
Le ciel rougeoyant est parsemé d'éclairs.	Les cieux sont à la colère.
Dieu est isolé dans une bulle de nuage. Saint-François également.	Dieu est isolé des croyants et de Saint-François. Le saint, également isolé, ne permet pas aux croyants d'être en relation avec Dieu.
Dieu crache des éclairs et les cheveux hirsutes et tend la main vers ses fidèles.	Dieu est en colère contre les membres du clergé qui ne saisissent pas la main qu'il leur tend.
Face à Dieu se trouve Saint François avec les stigmates et sa bure.	Saint-François est un antéchrist.

4. Le message porté par la gravure de Lucas Cranach

Selon Martin Luther, la vraie religion place
la vie / la mort au centre.

Seuls 2 sacrements sont reconnus : *la Communion /
l'extrême onction / le baptême*.

Selon Martin Luther, dans la vraie religion, la
relation avec Dieu est *directe / indirecte*. Elle passe
par *l'intermédiaire des Saints / par le Christ*.



Selon Martin Luther, la seule Parole divine que
reconnait le croyant est *le pape / la Bible*. *La nouvelle
religion propose une vie digne / indigne car ses
membres sont des fous / des corrompus / des
personnes modérées*.

Selon Martin Luther, le Salut vient de *la Foi / du
commerce des indulgences* et non de *la Foi / et non
du commerce des indulgences*.

5. Les symboles et lexique :

	Angelot (un)	Une figure d'ange ailé qu'on retrouve dans les 3 religions monothéistes.
	Agneau mystique (l')	Symbole du Christ qui donne sa vie pour racheter les péchés. Il rappelle le sacrifice, notamment celui d'Abraham. Il symbolise également l'innocence, la pureté et la bonté divines.
	Baptistère (un)	Vasque utilisée lors du sacrement du baptême.
	Chaire (une)	Mobilier suspendu dans lequel se tient un prédicateur pendant un office religieux
	Crucifixion (une)	Rédemption des hommes.
	Dévotion (une)	Piété, attachement religieux.
	Globe crucifère (un)	Symbole du pouvoir temporel, de la domination temporelle du Christ sur le monde. Le motif de l'orbe apparaît sur des monnaies de l'empire byzantin. Dans l'iconographie occidentale, à partir du XVe siècle, l'image du Christ portant l'orbe dans sa main reçoit le nom de <i>Salvator Mundi</i> (sauveur du monde).
	Goupillon (un)	Instrument utilisé pour asperger d'eau bénite.
	Hostie (une)	Morceau de pain sacré et sans levain, spécial aux cérémonies religieuses chrétiennes, que le prêtre bénit pendant la messe et donne aux fidèles lors de la communion.

	Indulgence (une)	Rémission totale ou partielle des pêchers qu'il étaient notamment possible d'acheter.
	INRI	Acronyme de <i>Iesus Nazarenus, Rex Iudaeorum</i> , traduit généralement par <i>Jésus le Nazaréen, roi des Judéens OU roi des Juifs</i> .
	Mitre (une)	Chapeau de forme pointue porté par le pape ou un évêque.
	Sacrement (un)	Acte rituel par lequel Dieu s'engage envers l'humain. L'Eglise catholique compte 7 sacrements : le baptême, la confirmation, l'eucharistie, la réconciliation, l'onction des malades, le mariage, l'ordination des prêtres.
	Soufflet (un)	Instrument formé d'une cavité en matériau souple qu'on dilate pour la remplir d'air par aspiration, pour ensuite la vider par compression, en produisant un jet d'air dirigé.
	Tiare (une)	Triple couronne du pape.

5. Exemple(s) de production(s) attendue(s) :

Voir document « La réforme – les étapes de la situation d'apprentissage »

6. Structuration des apprentissages :

À travers un travail de repérage d'éléments visuels, de descriptions objectives puis d'interprétations à l'aide d'étiquettes, les élèves ont progressivement mis en évidence les symboles, valeurs et critiques exprimés dans la gravure. Sur cette base, ils ont pu **formuler au moins une controverse** : alors que Luther insiste sur un accès direct à Dieu par la foi et la lecture de la Bible, l'Eglise catholique impose à la même époque des pratiques comme la vente d'indulgences ou l'intermédiation cléricale dans la relation au divin. L'analyse iconographique a permis de faire émerger cette divergence de manière concrète, par l'image, avant sa verbalisation.

L'élève a donc appris à :

- **Analyser un document iconographique en histoire** : impression générale, description, interprétation, contextualisation et conclusion du message de l'œuvre.
- **Situer un fait dans le temps**, en associant la Réforme au XVI^e siècle et en l'identifiant comme tournant de l'histoire européenne moderne : il n'y a plus une unité chrétienne. L'Europe connaît alors un changement profond au niveau culturel et politique.
Ce fait permet à l'élève de mieux comprendre la multiculturalité d'aujourd'hui.
- **Nommer un acteur de la Réforme** : Martin Luther apporte une nouvelle lecture de la Bible.
- **Expliquer au moins une controverse** à propos des pratiques religieuses entre l'Eglise catholique et les théories de Luther

Au-delà des savoirs et savoir-faire historiens, cette situation d'apprentissage favorise également une réflexion sur la pluralité religieuse, les normes et valeurs liées à la foi, et l'évolution des sociétés. Le travail pourra faire l'objet d'un retour sur les ressentis initiaux face à la gravure (émotions, réactions spontanées) afin de mesurer le cheminement interprétatif de l'élève.

Cet apprentissage s'inscrit dans une progression inter-séquences : les connaissances construites ici pourront être réinvesties dans les séquences ultérieures du parcours (S2 au travers des migrations vers l'Amérique du Nord, S3 sur la remise en question de l'Ancien Régime et la liberté de conscience par exemple).

Éducation à la philosophie et la citoyenneté : Sur la base de cet exemple, les élèves pourront identifier, distinguer et exemplifier des faits, normes et valeurs, ainsi que les notions de vrai, beau, juste, bien et bon, apprentissages liés à l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté.

Après l'analyse, il serait également intéressant de revenir sur les ressentis suscités par l'œuvre de Cranach en début de situation d'apprentissage afin de les questionner, tout comme il est intéressant de conclure cet exercice en questionnant et explicitant les notions de religion et de pluralité.

7. Exemple de grille d'évaluation des acquis d'apprentissages :

Grille d'autoévaluation ¹ Au cours de cette activité, ...

	1 → 5					
1. J'ai été attentif /attentive lors de l'explication de l'exercice.	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					
2. J'ai respecté les consignes.	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					
3. J'ai posé des questions lorsque je ne comprenais pas la consigne.	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					
4. J'ai réussi à gérer mon temps.	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					
5. J'ai participé activement au travail de groupe.	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					
6. J'ai été capable de défendre mes idées au sein de mon groupe.	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					
7. J'ai respecté les idées des autres membres du groupe.	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					
8. J'ai eu une attitude positive même quand la tâche était complexe.	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					
9. J'ai amélioré ma capacité à interpréter et analyser des informations.	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					
10. J'ai amélioré ma capacité à formuler des conclusions.	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					
11. Je rends un travail soigné.	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					
12. Je range le matériel utilisé.	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					
13. J'ai développé ma curiosité.	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					
14. J'ai acquis de nouvelles connaissances.	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					
15. Je me sens capable de réussir une évaluation sur cette SA.	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					
...	<table border="1" style="display: inline-table; width: 100px; height: 20px;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> <td style="width: 20px;"></td> </tr> </table>					

➔ Si tu devais ne retenir que deux idées de cette activité, quelles seraient-elles ? Pourquoi ?

¹ Il est conseillé d'adapter cette grille d'évaluation en fonction de la situation d'apprentissage. En fonction des tâches demandées dans la situation, il pourrait être intéressant de différencier, dans cette grille, les apprentissages disciplinaires et les compétences transversales.

➔ À la suite de cette activité, aimerais-tu améliorer quelque chose dans ton attitude face au travail? Pourquoi ?

➔ Quel aspect de l'activité as-tu trouvé le plus facile? Pourquoi?

➔ Quel aspect de l'activité as-tu trouvé le plus difficile ? Pourquoi ?

8. Pour aller plus loin :

- [Histoire- image](#)
- [L'art et les artistes de la Réforme protestante](#)
- [Google arts and culture](#)



Cet outil/situation d'apprentissage a été conçu(e) par le Secrétariat général de l'enseignement catholique (SeGEC) et ses équipes.

Toute reproduction, par quelque procédé que ce soit, est strictement interdite, sauf exception dans le cadre de l'enseignement et/ou de la recherche scientifique, dans le respect du livre XI titre 5 relatif au droit d'auteur du Code de droit économique.

Il est également interdit d'en faire usage à des fins commerciales, notamment sur les réseaux sociaux.